



# TEATRE

al Centre Cultural Calixte III



Ara tens tota l'informació a:

[www.agendacanals.com](http://www.agendacanals.com)

on podras comprar les teues entrades anticipades.

També: • a la casa de cultura **"Ca Don José"**  
en horari de matí i vesprada.



OCTUBRE/DESEMBRE 2020



divendres  
viernes

9

OCTUBRE | OCTUBRE

22.30h.

DOS HERMANAS  
CATORCE

12€ 10€

anticipada



diurne  
domingo

18

OCTUBRE | OCTUBRE

18.30h.

VOIÀ PRODUCCIONES  
Y EL PAVON  
TEATRO KAMIKAZE

3€



divendres  
viernes

23

OCTUBRE | OCTUBRE

22.30h.

YLLANA

10€ 8€

anticipada



divendres  
viernes

6

NOVEMBRE | NOVEMBRE

22.30h.

SECUENCIA 3

10€ 8€

anticipada



divendres  
viernes

27

NOVEMBRE | NOVEMBRE

22.30h.

LUDDO  
CIRCUS

12€ 10€

anticipada



diurne  
domingo

6

DESEMBRE | DICIEMBRE

18.30h.

DA. TE.  
DANZA

3€



divendres  
viernes

11

DESEMBRE | DICIEMBRE

22.30h.

OLYMPIA  
METROPOLITANA

8€ 6€

anticipada

## ESPai SEGUR



## NORMATIVA COVID-19

Obligatori l'ús de mascareta.

Es recomana evitar aglomeració a l'entrada. Caldrà guardar la distància de seguretat que marca la llei.

S'identificarà a tots els assistents per tal de garantir la seguretat de l'event.

Les butaques estan limitades i es disposaran segons ens marca la normativa vigent.

Utilitza gel desinfectant per a fregar-te les mans.

Utilitza la catifa desinfectant per al calçat.

# OCTUBRE/DESEMBRE 2020



**divendres**  
viernes  
**9**  
OCTUBRE | OCTUBRE  
**22.30h.**  
**DOS HERMANAS**  
CATORCE  
**12€ 10€**  
anticipada

Estem davant una família formada per una mare vídua (Isabel), un fill (Javier) que acusa una manca afectiva, i una àvia (Adela) que comença a donar símptomes de confusió i oblit propis de la vellesa abans d'emprendre l'últim viatge. Aquest aspecte provocarà moments d'una trista comicitat.

L'àvia, sumida en una malaltesa intel·lectual, s'aferra als records de la seua joventut i aniran apareixent personatges del passat com el seu marit, el seu germà, els seus pares i tots viatjaran per la seua memòria mostrant una especial generositat i una emocionant tendresa, que servirà d'ancoratge perquè el seu nét vaja buidant els fantasmes i dimonis que generen en ella actes d'autèntica violència. Enmig de tots està Isabel, vídua des de molt jove, que lluita des del desconcert, des del cansament però també des de l'amor, per a cuidar de la seua mare i rescatar al seu fill Javier de la desestructuració que li envaeix. Al final serà la tendresa el laç que farà que els nostres personatges troben el camí de l'estabilitat i els permeta gaudir de moments de felicitat.

Estamos ante una familia formada por una madre viuda (Isabel), un hijo (Javier) que acusa una carencia afectiva, y una abuela (Adela) que empieza a dar síntomas de confusión y olvido propios de la vejez antes de emprender el último viaje. Este aspecto provocará momentos de una triste comicidad.

La abuela, sumida en una torpeza intelectual, se aferra a los recuerdos de su juventud e iran apareciendo personajes del pasado como su marido, su hermano, sus padres y todos viajarán por su memoria mostrando una especial generosidad y una emocionante ternura, que servirá de anclaje para que su nieto vaya despejando los fantasmas y demonios que generan en ella actos de auténtica violencia. En medio de todos está Isabel, viuda desde muy joven, que lucha desde el desconcierto, desde el cansancio pero también desde el amor, para cuidar de su madre y rescatar a su hijo Javier de la desestructuración que le invade. Al final será la ternura el lazo que hará que nuestros personajes encuentren el camino de la estabilidad y les permita disfrutar de momentos de felicidad.





Conten que lluny, molt lluny, hi ha una immensa mar. Una xiqueta somia amb aprendre a nadar. Però, com ho farà enmig del desert? Conten que, més enllà de la mar, viu el seu pare, que va partir a la recerca d'una vida millor. Ara el soroll de les bombes s'acosta cada dia i la xiqueta ha de fugir i travessar el desert en direcció a la mar en un pelegrinatge carregat d'esperança.

Peregrinos, una coproducció de Voilà Produccions i El Pavó Teatre Kamikaze, és un espectacle familiar intel·ligent i carregat d'emoció que mescla teatre i cinema d'animació.

Una xiqueta camina pel desert, sense aigua, sense forces, però amb un objectiu clar: arribar fins a la mar, aqueix que tantes vegades va somiar amb veure, i creuar-lo per a trobar-se amb el seu pare. Arrere queda la ciutat en la qual va créixer veient com la guerra s'acostava dia a dia.

Però el desert no és un lloc inhòspit. Allí es troba als seus habitants, gent que sembla oblidada d'una civilització perduda, aferrats als seus somnis impossibles, als seus desitjos, a les seues preocupacions. La xicoteta s'embarca en un viatge cap al desconegut que li portarà a aprendre el valor de les coses que té i les que ha perdut. Sempre amb la vista posada en l'horitzó. Potser darrere d'aquella duna està per fi la mar i, més enllà, el seu pare.

Cuentan que lejos, muy lejos, hay un inmenso mar. Una niña sueña con aprender a nadar. Pero, ¿cómo va a hacerlo en medio del desierto? Cuentan que, más allá del mar, vive su padre, que partió en busca de una vida mejor. Ahora el ruido de las bombas se acerca cada día y la niña debe huir y atravesar el desierto en dirección al mar en un peregrinaje cargado de esperanza.

Peregrinos, una coproducción de Voilà Producciones y El Pavón Teatro Kamikaze, es un espectáculo familiar inteligente y cargado de emoción que mezcla teatro y cine de animación. Una niña camina por el desierto, sin agua, sin fuerzas, pero con un objetivo claro: llegar hasta el mar, ese que tantas veces soñó con ver, y cruzarlo para encontrarse con su padre. Atrás queda la ciudad en la que creció viendo cómo la guerra se acercaba día a día. Pero el desierto no es un lugar inhóspito. Allí se encuentra a sus habitantes, gente que parece olvidada de una civilización perdida, aferrados a sus sueños imposibles, a sus deseos, a sus preocupaciones. La pequeña se embarca en un viaje hacia lo desconocido que le llevará a aprender el valor de las cosas que tiene y las que ha perdido. Siempre con la vista puesta en el horizonte. Quizá detrás de aquella duna esté por fin el mar y, más allá, su padre.



divendres  
VIERNES  
**23**  
OCTUBRE | OCTUBRE

**22.30h.**

YLLANA

**10€ 8€**

anticipada

Gag Movie és la història de quatre personatges atrapats en el temps i en els confins estrets d'un sol fotograma. La nostra singular troupe de cineastes irromp en escena per art de màgia. Empreran un divertidíssim viatge amb els espectadors per alguns dels moments més iconogràfics del seté art.

Amb humor i enginy, no sols ens mostraran en directe com és el cinema, sinó com es fa, com es viu i, sobretot, com es gaudeix.

En Gag Movie el seté art es troba amb el teatre per a formar junts el huité art, o potser el nové, o el dècim... qui sap. Però siga com siga el número, és un art divertit i vertiginós que passarà per davant dels nostres ulls a més de 300 fotogrames per segon. No s'ho perden!

Gag Movie es la historia de cuatro personajes atrapados en el tiempo y en los confines estrechos de un solo fotograma.

Nuestra singular troupe de cineastas irrumpe en escena por arte de magia. Emprerán un divertidísimo viaje con los espectadores por algunos de los momentos más iconográficos del séptimo arte.

Con humor e ingenio, no solo nos mostrarán en directo cómo es el cine, sino cómo se hace, cómo se vive y, sobre todo, cómo se disfruta.

En Gag Movie el séptimo arte se encuentra con el teatro para formar juntos el octavo arte, o quizá el noveno, o el décimo... quién sabe. Pero sea cual sea el número, es un arte divertido y vertiginoso que pasará por delante de nuestros ojos a más de 300 fotogramas por segundo.

¡No se lo pierdan!





JON PLAZAOLA ITZIBER GARMENDIA

PREMIERES

# "LOSERS"

Dirigida por JON PLAZAOLA Guiada por JON PLAZAOLA Y ITZIBER GARMENDIA

CON JON PLAZAOLA Y ITZIBER GARMENDIA

Producción: JON PLAZAOLA Y ITZIBER GARMENDIA

Distribución: LEONARDO

divendres  
viernes  
**6**  
NOVIEMBRE | NOVEMBRE

**22.30h.**

SECUENCIA 3

**10€ 8€**  
anticipada

Imanol i Sara rondan els quaranta i no tenen res del que la societat suposa que haurien de tindre a aqueixa edat. Ni fills, ni parella, ni diners, ni casa.... És per això, que es consideren a ells mateixos com uns perdedors. Pensen que no podran tirar avant, que ells no mereixen ser feliços. Però s'equivoquen, perquè tothom té dret a la felicitat, i perquè ser feliç no depèn dels béns materials o del que determinen les modes, depèn de nosaltres mateixos. De superar les nostres pors i les nostres limitacions.

Imanol i Sara estan sols, però volen deixar d'estar-ho. Són infeliços, però volen deixar de ser-ho.  
A veure com ho aconsegueixen...

Imanol y Sara rondan los cuarenta y no tienen nada de lo que la sociedad supone que deberían de tener a esa edad. Ni hijos, ni pareja, ni dinero, ni casa.... Es por eso, que se consideran a ellos mismos como unos perdedores. Piensan que no podrán salir adelante, que ellos no merecen ser felices. Pero se equivocan, porque todo el mundo tiene derecho a la felicidad, y porque ser feliz no depende de los bienes materiales o de lo que determinen las modas, depende de nosotros mismos. De superar nuestros miedos y nuestras limitaciones.

Imanol y Sara están solos, pero quieren dejar de estarlo. Son infelices, pero quieren dejar de serlo.  
A ver como lo consiguen...



divendres  
viernes

27

NOVEMBRE | NOVEMBRE

22.30h.

LUDO  
CIRCUS

12€ 10€

anticipada

LUDO Circus Xou és la posada en escena de l'esperit del joc a través del circ.

LUDO és una atmosfera; un estat lúdic.

Quan set personatges trauen el cap a l'escenari amb ganes de jugar, apareixen guanyadors i perdedors, cops voluntaris i involuntaris, sintonia i desencantament, diversió, treball en equip i individualisme.

Jocs recognoscibles entremesclats amb tècniques circenses com la bàscula, equilibris, acrobàcia o malabars. És el propi circ un joc? Una mirada cap a situacions recognoscibles amb les quals viatjarem cap a vivències pròpies.

En algun moment, en algun lloc, tots hem jugat. O tal vegada no hem deixat de fer-ho...

LUDO Circus Show es la puesta en escena del espíritu del juego a través del circo.

LUDO es una atmósfera; un estado lúdico.

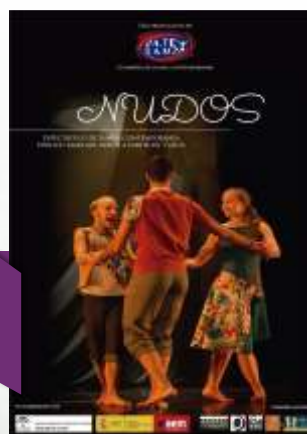
Quando siete personajes se asoman al escenario con ganas de jugar, aparecen ganadores y perdedores, golpes voluntarios e involuntarios, sintonía y desencanto, diversión, trabajo en equipo e individualismo.

Juegos reconocibles entremezclados con técnicas circenses como la bàscula, equilibrios, acrobacia o malabares. ¿Es el propio circo un juego?

Una mirada hacia situaciones reconocibles con las que viajaremos hacia vivencias propias.

En algún momento, en algún lugar, todas hemos jugado. O tal vez no hemos dejado de hacerlo...





diumenge  
domingo

6

DESEMBRE | DICIEMBRE

18.30h.

DA. TE.  
DANZA

3€

En aquest espectacle Da. Te. Dansa indaga en el desenvolupament personal del xiquet a mesura que va creixent. Com anem aprenent a desembolicar-nos, a crear i desfer vincles amb el nostre entorn i les persones que ens envolten. Partint del primer nus emocional, el cordó umbilical que ens uneix a la mare, la història va creixent a mesura que ho fan els tres personatges.

Amb cada vivència es van creant nous nusos que ens envolten, ens oprimeixen, ens condicionen i finalment, ens alliberen en desfer-se. N'hi ha de mil tipus i formes: xicotets, grans, lleugers, duros... a vegades es nuen en la gola i ens impedeixen respirar; altres vegades s'agarren a la panxa i ens paralitzen i altres ens lliguen a experiències i persones.

En este espectáculo Da.Te.Danza indaga en el desarrollo personal del niño a medida que va creciendo. Como vamos aprendiendo a desenvolvernos, a crear y deshacer vínculos con nuestro entorno y las personas que nos rodean. Partiendo del primer nudo emocional, el cordón umbilical que nos une a la madre, la historia va creciendo a medida que lo hacen los tres personajes.

Con cada vivencia se van creando nuevos nudos que nos rodean, nos oprimen, nos condicionan y finalmente, nos liberan al deshacerse. Los hay de mil tipos y formas: pequeños, grandes, ligeros, duros... a veces se anudan en la garganta y nos impiden respirar; otras veces se agarran a la barriga y nos paralizan y otros nos atan a experiencias y personas.





divendres  
VIERNES  
**11**  
DESEMBRE | DICIEMBRE  
**22.30h.**  
OLYMPIA  
METROPOLITANA  
**8€ 6€**  
anticipada

El mètode Grönholm és una sàtira sobre el món dels processos de selecció de personal. Quatre aspirants a un càrrec d'alt nivell en una de les més prestigioses empreses multinacionals, es presenten per a la prova definitiva. Aquesta segueix un procediment gens convencional: el mètode Grönholm. Els aspirants s'enfronten, conjuntament, a una sèrie de jocs cruels, basats en tècniques reals de selecció de personal. Les absurdes proves proposades pels psicòlegs de l'empresa es converteixen en un combat on la feresa i la falta d'escrúpols semblen no tindre límits. No obstant això, la primera volta de rosca de les moltes que conté l'obra, és quan se sap que un dels quatre és, en realitat, un empleat de la companyia, al qual hauran de descobrir. Però, això és només el principi, el detonant de la comèdia, en la qual els jocs i els paranyes continuaran, obligant a cadascun dels personatges a confessar fets íntims de les seues vides, i els altres hauran d'esbrinar si aquests són veritat, o només una estratègia per a aconseguir l'objectiu principal: fer-se amb el càrrec al qual aspiren.

L'obra il·lumina un cru humor, una època en la qual l'atur i la precarietat laboral són una autèntica maledicció. En l'afany d'aconseguir una ocupació, qualsevol tret d'humanitat ha sigut abolit, i els aspirants es veuen reduïts a la condició de meres marionetes. Fins a on estan disposats a arribar per a obtenir el lloc de treball que sempre havien somiat?

El método Grönholm es una sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales, se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el método Grönholm. Los aspirantes se enfrentan, conjuntamente, a una serie de juegos crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate donde la fiera y la falta de escrúpulos parecen no tener límites. Sin embargo, la primera vuelta de tuerca de las muchas que contiene la obra, es cuando se sabe que uno de los cuatro es, en realidad, un empleado de la compañía, al cual tendrán que descubrir. Pero, esto es solo el principio, el detonante de la comedia, en la cual los juegos y las trampas continuarán, obligando a cada uno de los personajes a confesar hechos íntimos de sus vidas, y los otros tendrán que averiguar si éstos son verdad, o solo una estrategia para conseguir el objetivo principal: hacerse con el cargo al que aspiran.

La obra ilumina un crudo humor, una época en la cual el paro y la precariedad laboral son una auténtica maldición. En el afán de conseguir un empleo, cualquier rasgo de humanidad ha sido abolido, y los aspirantes se ven reducidos a la condición de meras marionetas. ¿Hasta dónde están dispuestos a llegar para obtener el puesto de trabajo que siempre habían soñado?